

Dpto. de Filología Clásica
U.C.M.

XVI JORNADAS HOMÉRICAS

(POESÍA, TEATRO E ICONOGRAFÍA)

EN TORNO A LA GUERRA DE TROYA

(Actividad del Dpto. de Filología Clásica,
asociada al Semº. de Iconográfía Clásica)

SE DARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA

UN CRÉDITO y ½ OPTATIVO SOLICITADO
(para Licenciatura y para Grado)

12 febrero - mayo 2019

Salón de Grados
Paraninfo de Filología A
Jardín de Filología A

FACULTAD DE FILOLOGÍA. U.C.M. (EDIF. A)

Se ruega hacer inscripción en: jornadashomericas11@gmail.com
Despacho 301, Edif. A

Las *Jornadas homéricas* forman parte del conjunto de actividades diversas —artísticas, didácticas, de investigación—organizadas por el *Grupo Homérica* (Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente durante los cursos 2007-8, 2009-10, 2010-11, 2012-3, 2014: "Vivir y recrear el mundo griego" y 2017-8: "Homérica: estudiar y vivir el mundo griego"), asociado al Seminario de Iconografía Clásica. Las *Jornadas homéricas* son jornadas científicas dedicadas al mundo homérico, abiertas a los temas y personajes del ciclo troyano, otros ciclos relacionados y a la épica en general. Todo ello examinado desde muy diversas perspectivas: mitológica, literaria, filológica, iconográfica, arqueológica, de pensamiento, así como su pervivencia en la literatura y el arte hasta nuestros días. Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro "Homérica", con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y, por otra parte, con la investigación, al participar en estas conferencias profesores especialistas en distintas áreas. En años sucesivos se han seguido celebrando dichas Jornadas asociadas a la puesta en escena de obras de tema mitológico, como es el caso en el presente curso, con participación además (por décimo séptimo año consecutivo) en el certamen de teatro de la UCM.

Dirección: **Alicia Esteban Santos** (aesteban@ucm.es)
Coordinación: **Pilar González Serrano**
Alejandro Cantarero de Salazar
Mª Isabel Rodríguez López
Secretaría: **Alejandro Cantarero de Salazar**
Cristina Delgado Linacero

1. CONFERENCIAS

Febrero, martes 12 **(Salón de Grados)**, **de 11.30 a 14.30**

Apertura de las Jornadas
Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filología UCM
Dr. D. Eugenio R. Luján Martínez.
Ilma. Sra. Dir.ª del Dpto. Filología Clásica.UCM
Dra. Dª Mª Isabel Velázquez Soriano

"El hombre y otros animales en Homero "
Dra. Dª Elsa García Novo
Catedrática del Dpto. de Filología Clásica. UCM

"El canto homérico"
Dr. Luis Calero Rodríguez
Profesor Asociado Universidad Internacional de La Rioja

------ COLOQUIO ------

Febrero, martes 12 **(Salón de Grados)**, **de 16.00 a 19.30**

"Tetis, la Nereida, y otras divinidades acuáticas
(literatura e iconografía)"
Dra. Dª Alicia Esteban Santos
Prof.ª Titular del Dpto. de Filología Clásica.UCM

"La Colonización en la Odisea: el país de los feacios"
Dra. Dª Mª Isabel Conde Moreno
Profª. Contratado Doctor del Dpto. de Filología Clásica. UCM

"Reinvenciones artísticas de la Odisea:
Marc Chagall y 'El mensaje de Ulises'"
Dra. Dª Mercedes Aguirre Castro
Profª. Contratado Doctor del Dpto. de Filología Clásica. UCM

------ COLOQUIO ------

Febrero, miércoles 13 **(Salón de Grados)**, **de 11.30 a 14.30**

"Un mito cosmogónico en Homero (*Ilíada* 14. 200 s.).
Orígenes y desarrollo posterior"
Dr. D. Alberto Bernabé Pajares
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

"Recepción de Homero en Galeno"
Dr. D. Juan Antonio López Férez
Catedrático emérito de Filología Griega UNED

"Pintura neoclásica española: La *Ilíada* y la *Odisea*"
Dª Julia Blanco Martínez
Catedrática de EE.SS. de Historia y de Arte
Doctoranda Dpto. CCTT Historiográficas
y Arqueología UCM

------ COLOQUIO -----

Febrero, miércoles 13 **(Salón de Grados)**, **de 16.00 a 19.30**

"La ovidiana epístola de Enone a Paris"
Dr. D. Vicente Cristóbal López
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

"La materia troyana en el teatro del Siglo de Oro"
Dra. Dª Mª Dolores Castro Jiménez
Profª. Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

"Políxena en el teatro español del siglo XVIII"
Dr. D. Juan Luis Arcaz Pozo
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

------ COLOQUIO ------

2. TEATRO MITOLÓGICO

Abril:

-**Jueves 4** **(día sin confirmar)**
-**Martes 23** **(día sin confirmar)**
-**Lunes 29** (XXIII Certamen de Teatro UCM)

(Paraninfo de la Facultad de Filología) 19.00h.

Divinas criaturas del agua (drama mitológico romántico)
de Alicia Esteban Santos
representada por el grupo *Homérica*.

Los personajes de esta obra son principalmente divinidades acuáticas. En el prólogo –situados en distintos lados del escenario- se encuentran Nereo y Océano, con sus hijas respectivas, Nereidas y Oceánides, de modo que se oponen las divinidades del mar a las de agua dulce. Avanzando la acción, a Nereo acuden Posidón y Zeus para pedirle a su hija Tetis en matrimonio, aunque más adelante ambos renuncian, alertados por el Oráculo del peligro que representa la unión con Tetis, a la que obligan entonces a casarse con el mortal Peleo. Tetis, indignada, huye para evitar esa boda que le repugna. Por otra parte, su hermana Anfítrite también huye, porque Posidón la pretende ahora a ella, y, aunque le quiere, no se resigna a aceptar ese amor incompleto. En su fuga una y otra Nereida se va encontrando con diversos personajes femeninos, mujeres todas abandonadas por su amante, ancladas en un punto de la costa en continua espera y lamento. Son estas las diosas Calipso y Circe, y las mortales Ariadna y Medea, con claros rasgos de analogía y de oposición entre unas y otras. Al fin llegan las dos hermanas, cada una por un camino diferente, al extremo del mundo, hasta donde las han seguido sus enamorados respectivos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

3. CONFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Abril- Mayo (día sin determinar)

"Recreación actual de los mitos: teatro e iconografía"
Dra. Dª **Alicia Esteban Santos** (Filología Griega UCM).

"Aspectos escénicos de la representación
del Teatro Griego".
Dra. Dª **Mª Isabel Conde Moreno** (Filología Griega UCM).

4. ENCUENTROS MITOLÓGICOS en nuestro jardín (LA FONTANA DE ÁRTEMIS)

Mayo (día sin determinar)

Jardín de Filología A, en torno a la estatua de Diana

Farsas míticas, por la **Dra. Dª Mª Isabel Conde Moreno**
Teatro, lecturas, poemas, canciones, *varia mythologica*